

Was getekend... BIG ART (2023) Sandra Mackus.

oktober 18, 2023



Cindy van Woudenberg, *Alleviate*, installatie BIG ART 2023

Cindy van Woudenberg

Het leuke aan BIG ART vind ik dat de makers vaak bij hun werk aanwezig zijn. Het nodigt uit om met de kunstenaar over het werk in gesprek te gaan en meer te weten te komen over hun achterliggende intenties. Zo ontmoette ik ook Cindy van Woudenberg. In haar samengestelde installatie, die twee muren van de ruimte bestrijkt, vallen direct haar met aquarel getekende handen op. Van Woudenberg legt uit dat communicatie voor het overgrote deel non-verbaal is en een lichaam iets anders kan tonen, dan dat er met woorden gezegd wordt. Ook al lijkt de kunstenaar in eerste instantie de huid – oftewel de buitenkant – van de mens weer te geven, blijkt ze veel meer op zoek naar het innerlijke, naar wat zich onder die huid afspeelt. Deze interesse is niet vreemd als je weet dat Van Woudenberg jarenlang als creatief therapeut heeft gewerkt en tevens een achtergrond in dans heeft.



Detail installatie *Alleviate*, Cindy van Woudenberg

Zonder vooraf te weten wat het uiteindelijk gaat worden, laat de kunstenaar zich inspireren door gewoonweg te creëren. Ze laat het werk ontstaan zonder te sturen. Toch lijkt ze een vast startpunt voor haar werk te hebben. Terwijl de gekleurde aquareltekeningen direct in het oog springen, begint Van Woudenberg met het aanbrengen van haar meer delicate silhouettekeningen. Met behulp van een radeerwielje prikt ze silhouetten van haar eigen lichaam in het papier. Hierdoor ontstaat automatisch een indexicale relatie: de getekende onderdelen impliceren de aanwezigheid van de maker.



Detail installatie *Alleviate*, Cindy van Woudenberg

Bovenop deze silhouetten werkt de kunstenaar verder met aquarel. Hoewel foto's van haar eigen lichaam het uitgangspunt zijn, streeft ze geen natuurgetrouwe weergave na. In korte tijd laat ze met aquarel haar vormen ontstaan, waarbij ze ruimte geeft aan het oncontroleerbare. Dit past bij het innerlijke gevoelsleven van de mens. Gevoel kent geen kaders en beperkt zich dan ook niet tot de randen van de geradeerde silhouetten. Dit is het moment waarop communicatie ontstaat: je geeft iets weg van jezelf aan de buitenwereld.

Hoe persoonlijker haar tekeningen zijn, des te universeler ze worden, zegt Van Woudenberg. Dat komt doordat de gebaren, houdingen en her en der een blik, herkenning oproepen. De kunstenaar houdt zich met de meest basale, maar tevens krachtigste vormen van communicatie bezig.



Cindy van Woudenberg, *Alleviate*, installatie BIG ART 2023

Door haar werken in de vorm van een installatie te presenteren, gaan de getekende werken onderling een relatie met elkaar aan. De kunstenaar speelt een spel tussen kleine en grote tekeningen, tussen abstractie en figuratie en tussen afstand en nabijheid (als gevolg van de presentatiewijze waarbij tekeningen respectievelijk tegen en los van de muur worden tentoongesteld). Doordat de installatie een volgende keer weer kan veranderen, laat ze ook hier ruimte voor het vrije, het beweeglijke en het oncontroleerbare. De werken van Van Woudenberg vloeien en stromen, waarmee ze voor eventjes grip lijkt te krijgen op het ongrijpbare van communiceren.

Sandra Mackus, Was getekend, BIG ART 2023, 18 oktober 2023.